

Приложение к приказу  
МАОУ Сорокинской СОШ №3  
от 31.08.2021 г. № 135/1-ОД

Рабочая программа по родной литературе (русской) для 9 класса  
на 2021-2022 учебный год

## **I. Планируемые результаты освоения предмета «Родная (русская) литература», 9 класс**

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

### ***Учащийся научится:***

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### ***Личностные результаты:***

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения

к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

#### ***Познавательные УУД:***

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

## II. Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)» 9 класс

### Своеобразие родной литературы (1 час)

Великая сила литературы. Жанры и литературные роды

### Древнерусская литература.(6 часов)

Т е о р и я. Древнерусская литература. Летопись. «Великое наследие» (Д.С. Лихачёв) «Повесть временных лет» и её традиции. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.

«Задонщина». Жанровая «переключка» со «Словом о полку Игореве».

Т е о р и я: формирование публицистики как жанра. «Житие протопопа Аввакума». Героический образ духовной личности.

### Духовная традиция в русской поэзии (2 часа)

М.В.Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве».

Г.Р.Державин «Бог». Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа.

Написание сочинения-эссе на литературную тему.

### Из литературы XVIII века (1 час)

Н.М. Карамзин Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».

### Из литературы XIX века (13 часов)

В.А. Жуковский «Людмила» Т е о р и я. Жанр баллады. Национальные черты в образах героев баллад.

А.С. Пушкин «Медный всадник» Т е о р и я. Поэма. «Маленькая трагедия» «Моцарт и Сальери». Природа гениальности (или «Каменный гость»). Неотвратимость возмездия как вечный сюжет в литературе.) Т е о р и я: драма. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

М.Ю.Лермонтов Поэма «Демон». Изображение романтического героя в драматических обстоятельствах.

А.Н. Апухтин. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Т е о р и я. Лирика. Стихи. Ритм. Размеры. Художественные особенности. Поэтические традиции XIX века

А.А. Бестужев-Марлинский. «Вечер на бивуаке» Т е о р и я. Рассказ. Сюжет. Композиция. Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

И.С. Тургенев «Вешние воды» Т е о р и я. Повесть. Необыкновенная красота и тонкий лиризм, герои, их характеры и судьбы, сложность человеческих взаимоотношений.

*Ф.М. Достоевский.* Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*А.П. Чехов* «Студент» Т е о р и я. Рассказ. Сюжет. Композиция.

### **Из литературы XX века (11 часов)**

*И.А. Бунин* «Тёмные аллеи» Рассказы из цикла. Бунинская философия любви как о «некий высший напряженный момент бытия», который озаряет всю жизнь человека.

*Николай Алексеевич Заболоцкий.* Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

*Е.И. Носов* «Живое пламя» Т е о р и я. Рассказ. Сюжет. Композиция. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных ценностей.

*В.Г. Распутин* «Женский разговор» Нравственные уроки в рассказе В. Распутина «Женский разговор».

*Е.В. Габова* «Не пускайте Рыжую на озеро» Т е о р и я. Рассказ. Сюжет. Композиция. Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

*Великая Отечественная война в творчестве русских писателей.* *Ю.В.Бондарев* «Горячий снег» Т е о р и я. Роман. «Уроки, заданные человечеству войной».

*Поэты-фронтовики о героизме на войне.*

### **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)**

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Итоговый урок по курсу родной литературы в 9 классе. Картина мира и художественное произведение. Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений.

### III Тематическое планирование по предмету «Родная литература(русская)» с воспитательным компонентом, 9 класс

№	Наименование раздела	Количество уроков на раздел	Наименование тем	Количество часов на тему	Контрольные работы (лабораторные, практические, диктанты, сочинения и т.д.)	Воспитательный компонент раздела
1	Своеобразие родной литературы	1	Великая сила литературы. Жанры и литературные роды	1		воспитание уважения к Отечеству, его культуре
2	Своеобразие родной литературы	6	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» и ее традиции.	1		воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа
3			«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1		
4			«Задонщина». Жанровая «переключка» со «Словом о полку Игореве».	2		
5			Формирование публицистики как жанра.	1		
6			«Житие протопопа Аввакума». Героический образ духовной личности	1		
7	Духовная традиция в русской поэзии XVIII века	2	М.В.Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве»	1		воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII
8			Г.Р.Державин «Бог». Религиозные мотивы в русской поэзии. Проблема предназначения человека.	1		
9	Из литературы XVIII века	1	Н.М. Карамзин. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».	1		

						века
10	Из литературы XIX века	13	В.А. Жуковский «Людмила». Жанр баллады. Национальные черты в образах героев баллад.	1		воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя
11			А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1		
12			Тема «маленького человека» в поэме А.С. Пушкина.	1		
13			«Маленькая трагедия» «Моцарт и Сальери». Природа гениальности.	1		
14			«Маленькая трагедия» «Каменный гость». Неотвратимость возмездия как вечный сюжет в литературе.	1		
15			Драма «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена.	1		
16			М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Демон». Образ демона – сквозной образ в творчестве поэта	1		
17			А.Н. Апухтин. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века	1		
18			А.А. Бестужев-Марлинский. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа	1		
19			И.С. Тургенев. Повесть «Вешние воды». Необыкновенная красота и тонкий лиризм, герои, характеры и судьбы, сложность человеческих взаимоотношений	2		
20			Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского	1		



			мечтателя» в повести			
21			А.П. Чехов. Рассказ «Студент». Особенности сюжета, композиции рассказа	1		
22	Из литературы XX века	11	И.А. Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». Бунинская философия любви как «некий высший напряженный момент бытия»	1		воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя.
23			Е.И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных ценностей	1		
24			Нравственные уроки в рассказе В.Г. Распутина «Женский разговор»	1		
25			Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Особенности сюжета, композиции	1		
26			Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя	1		
27			Ю.В. Бондарев. Роман «Горячий снег». «Уроки, заданные человечеству войной»	2		
28			Поэты-фронтовики о героизме на войне	1		
29			Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека (на стихи поэтов XIX - XX веков)	2		
30			Итоговый урок. Картина мира и художественное произведение	1		

**Календарно – тематическое планирование.**

КТП по Родной литературе (русской) 9 класс школа №3								
Русский язык	Смолькова Наталья Александровна							
Цели раздела	Знать/понимать	Уметь	Тема уроков	Номер урока	Цель урока	Ход урока	Домашнее задание	Примечание
<b>Своеобразие родной литературы</b>	особенности извлечения необходимой информации из текста	собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, конспекта.	Великая сила литературы. Жанры и литературные роды	1		Объяснение нового материала		
<b>Своеобразие родной литературы</b>	традиции древнерусской литературы; характерные родо-жанровые	выражать личное отношение, аргументировать свою точку зрения	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» и ее традиции.	2		Объяснение нового материала		

	черты.							
			«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	3		Объяснение нового материала		
			«Задонщина». Жанровая «перекличка» со «Словом о полку Игореве».	4		Объяснение нового материала		
			«Задонщина». Жанровая «перекличка» со «Словом о полку Игореве».	5		Объяснение нового материала		
			Формирование публицистики как жанра.	6		Объяснение нового материала		
			«Житие протопопа Аввакума». Героический образ духовной личности	7		Объяснение нового материала		
<b>Духовная традиция в русской поэзии XVIII века</b>	особенности характеристик и лирического героя.	выразительн о читать произведени е, пересказыва	М.В.Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве»	8		Объяснение нового материала		

		ть фрагменты, передавая личное отношение к произведени ю						
			Г.Р.Державин «Бог». Религиозные мотивы в русской поэзии. Проблема предназначения человека.	9		Объяснение нового материала	Мини-сочинение «Проблема предназначения человека»	
	характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека.	подбирать и обобщать дополнитель ный материал о биографии и творчестве Н. Карамзина	Н.М. Карамзин. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».	10		Объяснение нового материала		
<b>Из литературы XIX века</b>	национальные черты в образах героев баллад. особенности характеристик и героя.	характеризо вать героя; характеризо вать сюжет произведени я, его проблематик у, тематику, идейно- эмоциональн ое	В.А. Жуковский «Людмила». Жанр баллады. Национальные черты в образах героев баллад.  А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.	11		Объяснение нового материала		
				12		Объяснение нового материала		

		содержание. выразительн о читать произведени е, передавая личное отношение к произведени ю						
			Тема «маленького человека» в поэме А.С. Пушкина.	13		Объяснение нового материала	Письменный развернутый ответ на вопрос «О чем заставляет задуматься произведение А.С. Пушкина?»	
			«Маленькая трагедия» «Моцарт и Сальери». Природа гениальности.	14		Объяснение нового материала		
			«Маленькая трагедия» «Каменный гость». Неотвратимость возмездия как вечный сюжет в литературе.	15		Объяснение нового материала		
			Драма «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ	16		Объяснение нового материала		

			летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена.					
			М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Демон». Образ демона – сквозной образ в творчестве поэта	17		Объяснение нового материала		
			А.Н. Апухтин. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века	18		Объяснение нового материала		
			А.А. Бестужев-Марлинский. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа	19		Объяснение нового материала		
			И.С. Тургенев. Повесть «Вешние воды». Необыкновенная красота и тонкий лиризм, герои,	20		Объяснение нового материала		

			характеры и судьбы, сложность человеческих взаимоотношений					
			Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести	21		Объяснение нового материала	Сочинение-рассуждение «Что же такое счастье и какой должна быть любовь?»	
			А.П. Чехов. Рассказ «Студент». Особенности сюжета, композиции рассказа	22		Объяснение нового материала		
<b>Из литературы XX века</b>			И.А. Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». Бунинская философия любви как «некий высший напряженный момент бытия»	23		Объяснение нового материала		
			Е.И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных	24		Объяснение нового материала		

			ценностей				
			Нравственные уроки в рассказе В.Г. Распутина «Женский разговор»	25		Объяснение нового материала	
			Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Особенности сюжета, композиции	26		Объяснение нового материала	
			Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя	27		Объяснение нового материала	
			Ю.В. Бондарев. Роман «Горячий снег». «Уроки, заданные человечеству войной»	28		Объяснение нового материала	
			Ю.В. Бондарев. Роман «Горячий снег». «Уроки, заданные человечеству войной»	29		Объяснение нового материала	



			Поэты-фронтовики о героизме на войне	30		Объяснение нового материала		
			Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека (на стихи поэтов XIX - XX веков)	31		Объяснение нового материала		
			Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека (на стихи поэтов XIX - XX веков)	32-33		Объяснение нового материала		
			Итоговый урок. Картина мира и художественное произведение	34		Контроль знаний		